

У каждого художника - свой творческий путь, свое видение мира. Некоторые достигают признания в молодости; другие - на закате жизни. Настоящие таланты поражают зрителя тем, что эволюция их стиля и техники поражает шедевры на протяжении многих лет. Их произведения не устаревают, не становятся слишком знакомыми. Постоянный поиск новых способов отражения мира - окружающего и внутреннего - приносит им несколько волн успеха. К их числу относится художник Валерий Ершов.

Полотна Ершова настолько насыщены и колоритны, что на них можно смотреть часами. Его мастерство - это сочетание богатого воображения, неординарного таланта и колоритности собственной жизни. Ершов родился в Ессентуках; учился в Санкт-Петербурге; был членом ассоциации авангардных художников на Фурманном переулке в Москве. Но авангард не стал его детищем. Перестройка в России перестроила и его жизнь. Объездив пол-Европы с выставками в конце 80-х, в 1991 году он приехал в Нью-Йорк.

Здесь он заново открыл себя - экскурсии в экспрессионизм и авангард отошли на задний план; остались на Фурманном. На полотнах появились новые образы - выписанные до тончайших деталей абсурдные персонажи расположились в классических залах роскошных интерьеров: здесь бродят собаки в мундирах и позируют обезьяны в белых платьях; здесь на полу голубой залы восседает Бйорк - как строгий смотритель Эрмитажа - в окружении собак.

Признание пришло быстро: среди коллекционеров Ершова - Джанни Версаче, который в свое время приобрел несколько картин, посвященных придворному костюму в стиле старых мастеров.

Ершов придумал свой мир - абсурдный и реальный одновременно. Его картины кажутся перенасыщенными, но при этом они органичны; в них много несовместимых составляющих - но может это калька окружающего его мира?

Сам художник считает себя создателем оригинального художественного языка и рассматривает свое творчество как часть идеологии нового реализма; в котором должны сочетаться реалистическое видение предмета и компьютерное мышление.

В последние годы художник обратился к творчеству старых мастеров живописи, в частности Вермеера, и его картины наполнились новым смыслом. Классическое видение полотна и отточенная техника работ принесли Ершову особый успех. Его картины продаются в галереях Нью-Йорка, Аризоны и Лондона. Rima Fine Art в Аризоне выставляет его картины наряду с

Ренуаром и Пикассо. В галерее London Contemporary Art русских художников почти нет - только Плавинский, Шемякин и Ершов.

Персональные выставки принесли Ершову многих поклонников и частных коллекционеров по всему миру. <East Side House Settlement" - престижный частный клуб по дизайну интерьеров в Нью Йорке - пригласил художника разработать дизайн одного из павильонов для ежегодного международного шоу. Картины художника все чаще появляются на аукционах в Европе и Америке.

А теперь о теперь о нем вновь заговорила Москва. Добро пожаловать.